



Des réactions ?

Lors de la conférence de rentrée aux étudiant-es, Jean de Loisy a annoncé le recrutement de Mélanie Bouteloup au poste de responsable du service des expositions et de la filière "Artistes et Métiers de l'exposition". Il s'adresse alors à l'auditoire :

"des réactions ? non ? on peut continuer alors"

Previously in le monde de l'art

Pour rappel, Mélanie Bouteloup est l'ancienne directrice de Bétonsalon et de nombreux-ses. de ses ancien-ne-s employé-e-s, stagiaires, personnes en service civique ont dénoncé son management brutal et leurs conditions de travail sous sa direction.¹⁰

Est-ce qu'on peut vraiment continuer ?

Selon les délégué-e-s des Beaux-arts de Paris, pas vraiment. Il y a quelques mois déjà, iels démissionnaient du conseil d'administration de l'école face à la difficulté d'être entendu-es et écouté-es.

Jean de Loisy, qui se veut rassurant :

« Nous avons contacté des membres du conseil d'administration de Bétonsalon pour nous enquêter de son management. Parmi les candidats, Mélanie Bouteloup était celle qui avait l'expérience la plus longue et la plus intéressante. C'est une personne de grand talent et elle sera encadrée d'une équipe très structurée.»¹¹

Le talent en question :

« E-mails assassins qui expliquent que je fais mal mon boulot ; séances de travail qui se transforment en cris dans le bureau, que tout le monde entend ; sentiment de peloton d'exécution ; moments humiliants et terrifiants... »⁹

Mélanie Bouteloup, qui se veut Jean de Loisy :

«Je veux rassurer les étudiants en leur proposant d'échanger sur mon expérience passée et les enjeux actuels d'amélioration des conditions de travail dans les institutions artistiques et le champ culturel.»¹¹

Les enjeux actuels :

On peut s'interroger sur la manière dont le recrutement de Mélanie Bouteloup a été communiqué et décidé en accord avec ses ancien-ne-s employé-es et nouvelle-aux collègues. On sait bien que la situation passée de Bétonsalon n'est qu'un symptôme d'un problème bien plus large qu'est celui des conditions de travail dans le milieu artistique.

Cette nomination n'est certainement pas neutre, elle interroge sur la compréhension et l'écoute de la parole des victimes, sur les gardes-fous mis en place aux Beaux-Arts pour empêcher que des situations délétères s'y reproduisent.

Ce qui se reproduit aux Beaux-arts de Paris :

Ce recrutement est une humiliation de plus pour toutes les victimes de souffrance au travail au sein des institutions culturelles. C'est aussi une tentative radicale de restaurer la loi du silence à propos des violences dans le monde de l'art avec un message clair de la part de Jean de Loisy : "quoique vous fassiez vous ne serez jamais entendu-es" ["des réactions ? non ? on peut continuer", NDLR].

Un message clair de Jean de Loisy :

« Les relations entre étudiants et professeurs ne sont pas exemptes de passion. Dans les ateliers, il y a un principe de compagnonnage entre l'élève et son professeur, qui crée de l'autonomie mais également des relations de passion et de fascination, qui ont engendré des complexités par le passé »⁸ → → →

Les complexités par le passé :

Interrogé juste après les événements dans son bureau encore constellé de farine, Jean-Marc Bustamante s'insurge contre cette prétendue indifférence : « J'ai considéré la situation avec le plus grand sérieux, contrairement à ce qu'affirme ce petit groupe d'énervés manipulés. On a fait notre maximum pour répondre à leurs inquiétudes : on a écrit une charte de bonne conduite à la demande du ministère, on a mis en place une cellule d'écoute. Résultat : pas un seul témoignage. Aucune plainte avérée. Pas une preuve. C'est la parole de l'un contre l'autre. Que faire dans ce cas ? »⁴

[Que faire pendant toute une année, quand le directeur d'une institution utilise tous les pouvoirs à sa disposition pour protéger des agresseurs et mater les étudiant-e-s et collègues qui oseraient lui faire remarquer que ça ne va pas du tout ? Vérifier son allergie au gluten, NDLR]

→ → → avant de présenter la création d'une « cellule anti-harcèlement et des recours à des psychologues et des aides juridiques qui permettent aux étudiants de s'adresser à quelqu'un en cas d'inconfort ou de menace »⁸ [Jean-Marc de Loisy ? NDLR]

Inconfort ou menace pour les personnes victimes de violences :

«L'organisation et le budget restent très opaques et il n'y a pas vraiment de charte concernant les pratiques que nous devons adopter. La nomination de Mélanie Bouteloup est grave symboliquement car on se sent déjà lésé-e-s dans nos conditions de travail», explique [une résidente de la filière "Artistes et Métiers de l'exposition", NDLR] »¹¹

Confort et espoir pour les perpétuateur·ices de violences :

Cette nomination, message désastreux, ne pourra qu'alimenter la honte, la culpabilité et la peur des représailles chez les personnes qui souhaiteraient lutter contre des autorités hiérarchiques.

En ce qui nous concerne nous n'attendons pas grand chose d'une stratégie répressive à leur égard, sans un changement drastique du monde du travail et de l'art.

Bonne lecture,

Ultra F. Le Meme¹²

REJECT MODERNITY



Jean de Loisy tire son épingle du jeu pour raccomoder une école laissée en lambeaux par J.-M. Bustamante

« C'est un compagnonnage entre un artiste, et deux très belles marques : le Palais de Tokyo et La Poste. »
Jean de Loisy, extrait de la vidéo intitulée « Bureau de Poste au Palais de Tokyo » publiée sur YouTube par le groupe La Poste.



**« LA POSTE FINANCE DES EXPOS,
MAIS FERME SES BUREAUX!
ON VEUT DES EMBAUCHES,
PAS DU MÉCÉNAT! »**

affichait la banderole des grévistes de La Poste venus troubler le 16 août 2018 l'inauguration d'une installation de l'artiste Sabrina Vitali, qui intègre un bureau de poste dans le hall du Palais de Tokyo. Cette opération de communication a été organisée par son directeur, Jean de Loisy, et le commissaire d'exposition Yoann Gourmel pour le compte de l'entreprise aux 50 suicides par an.

Deux extraits de « La Coupure » rapportant l'aiguillage mépris de classe, collaboration et communication de Jean de Loisy.

EMBRACE TRADITION



Séance d'essayage-retouche de son costume d'académicien, dessiné par Agnès b. et immortalisé par «Le Figaro».



12 J'aime
jeanmarcbustamante L'avantage des voyages en train.
Se rendre compte des vies auxquelles on a échappé.

Screenshot d'un post instagram de @jeanmarcbustamante, supprimé depuis. Témoignage d'un mépris de classe.

FARINE FANZINE

Automne 2017, Beaux-arts de Paris^I. Dans le contexte de #MeToo, un groupe d'étudiant-e-s lance une pétition et recueillent des témoignages de harcèlement et d'agression sexistes et morales au sein de l'école et les présentent au directeur, Jean-Marc Bustamante, artiste, chef d'atelier, directeur des Beaux-arts et académicien². Celui-ci rétorque à la lutte anti-sexiste une lutte anti-anti-sexiste, ne prenant en charge le problème qu'en façade, en poussant jusqu'au burn-out les forces vives de cette lutte.

Lors de la remise des prix des amis des Beaux-arts à l'été 2018, J.-M. Bustamante veut communiquer sur une école immaculée de ses mouvements sociaux. Ce que contestent quelques étudiant-xes, en prenant la parole avec l'aide d'un kilo de farine et d'un discours retraçant ses hauts-faits. Quelques jours plus tard, abandonné par le ministère de la culture dont il espérait le soutien alors qu'il forçait une extension de son mandat, ce dernier se confie au «Figaro»⁵ :

« Je suis fatigué^I. Lorsque j'ai été agressé par les étudiants^{II}, lors de la remise des prix avec Agnès B^{III}, ma première réaction a été de minimiser^{IV}, de vouloir voir dans cet enfarinage quelque chose d'artistique, de rigolo, d'inoffensif^V. Mais, après coup, je me suis senti assez mal, en fait violenté, profondément déprimé^{VI}. Cela fait des semaines que je vois monter cette cabale contre moi^{VII}. Elle est née d'un des professeurs **ULTRAFEMINISTE** (sic) qui a créé une sorte de session (sic) au sein de l'École des Beaux-Arts^{VIII} en s'appuyant sur le débat soulevé par #metoo et les vieilles querelles maison^{IX}. J'y ai apporté toutes les réponses possibles^X, mais en fait, là n'était pas le débat »^{XI}, nous explique cet artiste de 66 ans, réputé pour son énergie collégiale, sa nature franche, souvent peu diplomate^{XII}.

I 🤔😞😞😞😞

II l'agressivité d'un kilo de farine bien tamisée 🧺

III l'une des rares féministes prêtes à s'afficher avec lui, qui a fait son costume d'académicien 🦁

IV de minimiser la gravité des témoignages rapportés, qu'ils soient classistes, racistes et sexistes 🦁!?

V plutôt que quelque chose de politique, un ultime cri d'alerte 📣

VI une inversion des rôles qu'on pourrait qualifier de cas d'école 🤪

VII définition : manœuvres, intrigues, qui visent à provoquer le succès ou l'échec de quelqu'un SOS

VIII ultra = terme utilisé par l'extrême-droite pour disqualifier les mouvements politiques n'allant pas dans leur sens. Mais aussi les fans les plus dévoué-x-es d'une équipe 🔥

IX Bustamante accepte de dire les termes (discriminations et violences) que s'ils le concernent 🗣️

X Aucune mise à pied durant son mandat de personnes dont les comportements étaient connus 😞³

XI plus facile de prêter de mauvaises intentions à ses interlocuteurices que de les comprendre 🤔

XII un portrait rêvé pour le Napoléon de la Rue Bonaparte 🏰⁶

En fait, la nomination de M. de Loisy pour succéder à M. Bustamante, outre son manque de transparence, s'avère être plus une continuité qu'une rupture⁷. Muséification de l'école, mécénat philanthropiste¹⁶ et hégémonie d'un seul homme. Surtout, la communication est privilégiée aux profondes et nécessaires remises en question.

Les deux derniers directeurs montrent que si l'on parle d'eux et «leur» école, eux seuls en maîtriseraient la fiction. S'il y a des problèmes, que ça ne sorte pas de la maison, et ne soit pas adressé publiquement par des personnes impliquées ! On leur propose au mieux une discussion avec papa, qui ne comprend pas pourquoi on ne lui fait pas ou plus confiance.

M. de Loisy aura voulu apaiser une école mouvementée. Énième déni des enjeux de l'art et son monde, surtout en signant sa sortie par un recrutement intenable. Dans ces conditions, on ne peut plus s'étonner de l'inefficacité des structures «d'écoute» et de «veille» de ce système. Ceux qui le représentent font preuve d'un désengagement révélateur de l'urgence de leur retrait-e.

COMMENT NOUS REJOINDRE ?

L'adhésion comprend l'invitation aux visites des expositions et aux événements organisés par l'association, à l'exception du dîner des ~~Amis~~ Ennemi-xes.

Bulletin d'adhésion 2021 / 2022 Cliquez ici : [Rejoignez-nous](#)

Les adhésions souscrites à compter du 1er septembre 2021 sont valables jusqu'au 31 décembre 2022

Les tarifs sont les suivants :

- ◊ ~~AMI~~ : 150 € ◊ ~~AMI DUO~~ : 250 €
- ENNEMIX-E ENNEMIX-ES
- ◊ ~~BÉNÉFAICIAIRE~~ : 300 € ◊ ~~BÉNÉFAICIAIRE DUO~~ : 450 €
- MALFAITEURICE MALFAITEURICE

Devenir Ennemi-x-e des Beaux-Arts de Paris, combien ça coûte réellement ?

Comme il est précisé sur le bulletin d'adhésion, « vous recevez un **reçu fiscal** correspondant au montant de votre cotisation. Depuis le 1er janvier 2005, la **réduction d'impôt est égale à 66%** des dons versés aux œuvres et organismes d'intérêt général dans la limite de 20% du revenu imposable pour les particuliers, 60% pour les entreprises dans la limite de 0,5 pour mille du CA. »

Allez ! Faisons le calcul !

Si vous optez pour l'adhésion «**AMI**» à **150 €**, après défiscalisation cela vous revient à **51 €** pour l'année et demie car «Les inscriptions souscrites à compter du 1er septembre courent jusqu'au 31/12 de l'année n+1».

Si vous optez pour l'option «**AMI DUO**» à **125 €** / personne (pas besoin d'être mariée pour en profiter ;-), cela devient encore plus rentable, l'année et demie revient à seulement **42,50 €** après réduction d'impôts !

Il y a en moyenne 12 expositions ouvertes par an et accessibles via la billetterie aux Beaux-Arts de Paris : cela revient donc à **3,50 € / exposition = IM-BA-TTABLE ! Il n'y a pas de petites économies de l'art ^^**

Ce serait vraiment dommage de ne pas en profiter ! En plus de l'entrée aux expositions vous avez le droit à tout plein d'avantages pour égayer vos week-ends mais également vos semaines :

Visites exclusives des ateliers des Beaux-Arts à Paris et à Saint-Ouen avec les artistes enseignants et leurs étudiants ☺

Visites de collections privées et d'ateliers-rencontres avec des artistes ☺

Accès à la bibliothèque des Beaux-Arts et à la consultation sur place des ouvrages

INVITATIONS à PARTICIPER AUX ÉVÉNEMENTS ORGANISÉS POUR SOUTENIR LA JEUNE CRÉATION (SOIRÉE DE REMISE DES PRIX DES AMIS), OU PAR SES PARTENAIRES

Au final, vous payez moins qu'un-e visiteur-se lambda et vous serez traité-es comme si vous étiez un-e véritable acteur-ice, travailleur-se de l'art, alors que vous n'êtes pas du tout qualifié-e. Les artistes penseront que vous pouvez avoir une influence sur leur carrière, ce qui vous permettra de prendre un ascendant sur elleux : à vous de vous en servir !

Ça ne coûte pas plus cher de «soutenir les artistes»¹⁹ !

08 DÉCEMBRE 2021

CE N'EST PAS UNE PROMESSE, C'EST UNE MENACE

...

CONTRAT DE CESSION DE DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
EXPOSITION
« CE N'EST PAS UNE MENACE, C'EST UNE PROMESSE »
AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

Message transféré <@beauxartsparis.fr>
De : [REDACTED]
Date : vendredi 26 novembre 2021
Objet : Contrat Ultra F le meme
À : [REDACTED] <@beauxartsparis.fr>
Cc : [REDACTED] <@beauxartsparis.fr>, [REDACTED] <@beauxartsparis.fr>

Article 2 : Description de l'Œuvre
L'Œuvre est constituée d'un QR code, placée en dernière page du fanzine, faisant lien vers le compte Instagram « Ultra F. Le même », pseudonyme de l'Artiste. Sur ce compte Instagram, l'Artiste diffuse des visuels en lien avec l'Exposition.

IF YOU DONT WANT IT ON
PAGE SIX, DON'T DO IT.

ULTRAF. LE POST
MADE YOU LOOK

L'ARTISTE S'ENGAGE A NE DIFFUSER AUCUN CONTENU QUI SERAIT SUSCEPTIBLE DE CONTREVENIR AUX LOIS ET RÈGLEMENTS SUR LA PROTECTION DE LA VIE PRIVÉE, LE RESPECT DU DROIT À L'IMAGE, L'INJURE ET LA DIFFAMATION, À L'ENCONTRE D'UNE PERSONNE PHYSIQUE OU MORALE. EN PARTICULIER, L'ARTISTE S'ENGAGE À NE DIFFUSER AUCUN CONTENU QUI SERAIT SUSCEPTIBLE, DIRECTEMENT OU INDIRECTEMENT, DE PORTER ATTEINTE À L'HONNEUR ET À LA RÉPUTATION DES BEAUX-ARTS DE PARIS OU DE LEURS PARTENAIRES.

L'ARTISTE DECLARE QUE SON ŒUVRE EST ENTIEREMENT ORIGINALE ET NE CONTIENT AUCUN EMPRUNT À UNE AUTRE ŒUVRE DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT, QUI SERAIT SUSCEPTIBLE D'ENGAGER LA RESPONSABILITÉ DES BEAUX-ARTS DE PARIS.

LE COMPTE INSTAGRAM EST OUVERT DANS LE CADRE ET POUR LA DURÉE DE L'EXPOSITION. L'ARTISTE S'ENGAGE À DÉSACTIVER LE COMPTE DANS LES 2 JOURS OUVRÉS QUI SUIVENT LA FIN DE L'EXPOSITION.

EN CAS DE NON-RESPECT PAR L'ARTISTE DES ENGAGEMENTS PRÉVUS AU PRÉSENT ARTICLE, LES BEAUX-ARTS DE PARIS SE RÉSERVENT LE DROIT DE SUSPENDRE LA DIFFUSION DU QR CODE ET DE DEMANDER LA SUPPRESSION DU COMPTE INSTAGRAM OU DES CONTENUS LITIGIEUX.

<<< BIBLIOGRAPHIE >>>

VIOLENCES SYSTEMIQUES AUX BEAUX-ARTS DE PARIS

2015 - 2018

1. [HTTPS://WWW.LEMONDEFR/CULTURE/ARTICLE/2017/10/27/HARCELEMENT-FRANCOISE-NYSSEN-EN-MEDIATRICE_5206603_3246.HTML](https://www.lemondefr/culture/article/2017/10/27/harcelement-francoise-nyssen-en-mediatrice_5206603_3246.html)

2. [HTTPS://WWW.LEMONDEFR/CULTURE/ARTICLE/2018/03/26/L-ECOLE-NATIONALE-DES-BEAUX-ARTS-DE-PARIS-A-L-EPREUVE-DU-HARCELEMENT_5276284_3246.HTML](https://www.lemondefr/culture/article/2018/03/26/l-ecole-nationale-des-beaux-arts-de-paris-a-l-epreuve-du-harcelement_5276284_3246.html)

3. [HTTPS://WWW.STREETPRESS.COM/SUJET/1520877342-HARCELEMENTS-CARACTERE-RACISTE-ECOLE-BEAUX-ARTS-PARIS](https://www.streetpress.com/sujet/1520877342-harcelements-caractere-raciste-ecole-beaux-arts-paris)

4. [HTTPS://WWW.LEMONDEFR/ARTS/ARTICLE/2018/06/29/UNE-SOIREE-AGITEE-AUX-BEAUX-ARTS-DE-PARIS_5322995_1655012.HTML](https://www.lemondefr/arts/article/2018/06/29/une-soiree-agitee-aux-beaux-arts-de-paris_5322995_1655012.html)

5. [HTTPS://WWW.LEFIGARO.FR/ARTS-EXPOSITIONS/2018/07/04/03015-20180704ARTFIG00105-LE-DIRECTEUR-DES-BEAUX-ARTS-JE-CHERCHAIS-LE-SOUTIEN-DE-FRANCOISE-NYSSEN-J-AI-ETE-REVOQUE.PHP](https://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2018/07/04/03015-20180704ARTFIG00105-le-directeur-des-beaux-arts-je-cherchais-le-soutien-de-francoise-nyssen-j-ai-ete-revoque.php)

6. [HTTPS://WWW.LEMONDEFR/ARTS/ARTICLE/2018/07/04/JEAN-MARC-BUSTAMANTE-PROCHE-DE-LA-DEMISSION-DES-BEAUX-ARTS-DE-PARIS_5325574_1655012.HTML](https://www.lemondefr/arts/article/2018/07/04/jean-marc-bustamante-proche-de-la-demission-des-beaux-arts-de-paris_5325574_1655012.html)

2018 - 2021

7. [HTTPS://BLOGS.MEDIAPART.FR/LES-INVITES-DE-MEDIAPART/BLOG/081118/POUR-UNE-ECOLE-OUVERTE](https://blogs.mediapart.fr/les-invites-de-mediapart/blog/081118/pour-une-ecole-ouverte)

8. [HTTPS://ETUDIANT.LEFIGARO.FR/ARTICLE/JEAN-DE-LOISY-BEAUX-ARTS-JE-FAIS-EN-SORTE-QUE-NOS-ETUDIANTS-SORTENT-AVEC-UN-TRAVAIL_09D593CE-F989-11E9-8FE6-BCDAC0B69C0F/](https://etudiant.lefigaro.fr/article/jean-de-loisy-beaux-arts-je-fais-en-sorte-que-nos-etudiants-sortent-avec-un-travail_09D593CE-F989-11E9-8FE6-BCDAC0B69C0F/)

9. [HTTPS://WWW.MEDIAPART.FR/JOURNAL/FRANCE/110620/DANS-L-ART-CONTEMPORAIN-DES-SALARIES-MALADES-DU-MANAGEMENT](https://www.mediapart.fr/journal/france/110620/dans-l-art-contemporain-des-salaries-malades-du-management)

10. [HTTPS://WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM/ARTICLES/16309-HARCELEMENT-MORAL-A-BETONSALON.HTML](https://www.lequotidiendelart.com/articles/16309-harcelement-moral-a-betonsalon.html)

11. [HTTPS://WWW.LIBERATION.FR/CULTURE/ARTS/ART-CONTEMPORAIN/AUX-BEAUX-ARTS-LA-NOMINATION-DE-MELANIE-BOU-TELOUP-EST-GRAVE-SYMBOLIQUEMENT-20211104_GVWNG-542MVFPJKWAGCIGLEE7YU/](https://www.liberation.fr/culture/arts/art-contemporain/aux-beaux-arts-la-nomination-de-melanie-bouteoup-est-grave-symboliquement-20211104_GVWNG-542MVFPJKWAGCIGLEE7YU/)

POUR ALLER PLUS LOIN C/O DOCUMENTATIONS.ART

**12. [HTTPS://DOCUMENTATIONS.ART/SUR-LA-QUESTION-DE-L-ANO-
NYMAT-1](https://documentations.art/sur-la-question-de-l-anonymat-1)**

**13. [HTTPS://DOCUMENTATIONS.ART/LES-MOTS-DE-TROP-ENTRE-
TIENS](https://documentations.art/les-mots-de-trop-entre-
tiens)**

**14. [HTTPS://DOCUMENTATIONS.ART/TOI-TU-NE-SAIS-PAS-FAIRE-DE-
L-ART-N-ESSAYE-MEME-PAS-D-EN-FAIRE-UN](https://documentations.art/toi-tu-ne-sais-pas-faire-de-
l-art-n-essaye-meme-pas-d-en-faire-un)**

15. [HTTPS://DOCUMENTATIONS.ART/PEANUT](https://documentations.art/peanut)

**16. [HTTPS://DOCUMENTATIONS.ART/THANKS-FOR-NOTHING-ART-
BONNE-CONSCIENCE-ET-OPTIMISATION-FISCALE](https://documentations.art/thanks-for-nothing-art-
bonne-conscience-et-optimisation-fiscale)**

**17. [HTTPS://DOCUMENTATIONS.ART/RACISME-SYSTE-
MIQUE-ORDRE-POLICIER-ET-INSTITUTIONS-CULTURELLES](https://documentations.art/racisme-syste-
mique-ordre-policier-et-institutions-culturelles)**

**18. [HTTPS://DOCUMENTATIONS.ART/BLACKFLOWER-CONTRE-SUN-
FLOWER](https://documentations.art/blackflower-contre-sun-
flower)**

**19. [HTTPS://DOCUMENTATIONS.ART/L-ADIAF-PLUS-DE-VINGT-ANS-
DE-FEODALISATION-DE-LA-SCENE-FRANCAISE](https://documentations.art/l-adiaf-plus-de-vingt-ans-
de-feodalisation-de-la-scene-francaise)**

20. [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/CPF3ERDH7TV](https://www.instagram.com/p/CPF3ERDH7TV)

